

Дарюш Томаш Лебеда

ПОСЛЕСЛОВИЯ

Никогда больше!

Книга Каролины Кусек издается в особое время, вписываясь в празднование семидесятой годовщины окончания II мировой войны. У автора особые причины, чтобы отмечать эту годовщину, потому что он принадлежит поколению *Детей Марса*, а его стихи являются словно криком и предостережением, а вместе с этим призывом: НИКОГДА БОЛЬШЕ! Это тоже как уплата долга и благодарность за спасенную жизнь, когда советский разведчик вытащил из развалин дома маленькую девочку. В самой страшной войне погиб отец поэтессы и принял в ней участие также брат поэтессы (сапер) и дяди легионеры, сибиряки, солдаты Армии Андерса, которые в новой Польше стали проклятыми солдатами. Эти очевидные факты приходят на память, когда мы знакомимся с новым сборником стихов Каролины Кусек, поэтессы, которая вложила в свои книги такой огромный заряд добра, сочувствия, любви и правды о мире, что трудно найти в польской литературе этому аналог. В творчестве Каролины Кусек подвергается анализу прошлое, современность и ставятся смелые прогнозы на будущее. Рядом с доктором Корчаком, сопровождающим детей в их последний путь в газовую камеру, мы находим скорбную элегию, написанную после смерти в смоленской катастрофе польского замминистра внешних дел, воспоминания военных судеб отца и брата, а также мирных дней, формировавших детский характер и влияющих на развитие ребенка, в чем особую роль сыграла поэзия, сотни стихов, восхищающих своей красотой и знанием мира. На этом фоне новое собрание лирики является важным достижением, а

его тематика — военная и интервенционная — вписывается в определенное литературное направление автора, в его постоянные попытки комментировать и дополнять в стихотворении содержание, которое этого требует.

В книге, посвященной знаменитому профессору кардиохирургии, то есть человеку, который постоянно общается с событиями на грани жизни и смерти, поэтесса пытается представить самые важные уроки из своей жизни, и одновременно образно изобразить мир второго десятилетия нового века. Это по истине широкая панорама, пульсирующая разнообразными оттенками, это поэзия повседневности и истории, лирика эсхатологических событий и деталей — как могло бы казаться — несущественных, что они немедленно погибают в потоке информации и медиальных криков. А ведь это важные фрагменты нашего мира, в котором фиолетовые верески одинаково ценные как ордена легионеров и сибиряков в коробке на чердаке, а заходящее солнце также драматично как улыбка ребенка и майский дождь. Кусек умеет рисовать словом, а когда необходимо, она становится эссенциальной, почти афористичной, умеющей заключить в одной строфе синтез времени. Это лирика интервенционная, но и медиативная, ищущая пути выхода из тупика, в котором оказалось в наше время человечество.

Хотя мировые державы умножают опасности и угрожают друг другу, всегда каждый конфликт заканчивает слово, перемирие во время встреч глав государств и запись его на бумаге. Видом такого вступительного перемирия и одновременно просьбой закончить сражения являются стихи, которые как во времена кельтских друидов, могут разрешить конфликт, хотя бы благодаря тому, что антагонисты задумаются над происходящим.

Кусек создала в своем творчестве этическую систему, построенную на чувствительности и душевной теплоте ребенка, на гармонической семейной жизни в мирное время, и на постоянной бдительности в словах, жестах, действиях. Какими интересными с этой точки зрения кажутся инвенционные и военные мотивы,

отнесения к ситуациям, с которыми сталкиваются солдаты во времена смуты. Будут ли это отголоски Второй мировой войны или описания возвращения тела солдата, убитого во время мирной миссии, мы всегда имеем дело с поэзией больших эмоций и жизненного опыта. Это очень радует, что существуют до сих пор поэты, которые задумываются над судьбами всего человечества и пытаются сказать об этом что-то разумное, когда другие молчат и дрожат от страха. Во времена гитлеровского или сталинского террора за такие смелые диагнозы многие попадали в тюрьмы, ссылались в гулаги или теряли жизнь. Поэтесса осознает, что творит в мирное время, но проблемы о которых она говорит имеют глобальный характер, они являются протестом против бездушия политиков и постоянного их расчета, что более им выгодно, что принесет большую прибыль. В такой ситуации демонстрация дрожащего сердца ребенка, нежный рассказ о внуках и случайно увиденных девочках и мальчиках, является доказательством внутренней смелости и похвалой доброты, благодаря чему поэтесса создает анклав теплоты и благородства. Такая лирика - это свет, зажигаемый посреди тьмы, который видно из очень отдаленных мест, это трогательные огоньки, запечатленные в словах, которые ничто не победит. Когда пройдет хаос, солдаты вернутся в казармы, послание поэтессы останется целым и невредимым, будет свидетельствовать о ее неслучайной тревоге, ее мудрости перед лицом смерти и войны. В такие минуты поэты становятся учителями человечества, указывают путь, синтезируют все, чего не замечают участники сражений. Поэт досказывает случившееся своими метафорами, сравнениями, беззащитными ласкательными и уменьшительными формами слов, аллегориями. Не случайно, что от великих цивилизаций прошлого остались развалины и культурные достопримечательности, среди которых больше всего поэтических текстов.

Вырытые клинописью на табличках из глины, или резцом на камнях, они сохранялись тысячелетиями и стали наследием всего человечества. Живя в начале нового столетия, мы не замечаем таких

медиаций и интервенций, какие содержатся в поэзии Каролины Кусек, однако спустя годы, когда пройдут десятилетия, очередные века, это будет четкая запись силы и чувствительности человеческого интеллекта, его полной добра натуры, которая даже перед лицом крайностей, в минуту страдания и безнадежности, пыталась создать образы мира без войны и достойную жизнь людей, которые ухаживают за огородами, наслаждаются красотой природы и ее отражением в глазах ребенка. Целуя его чело, поэтесса дарит всему нашему раскаленному миру нежное тепло, а прощаясь с очередным днем, верит, что взойдет солнце времени мира, взрывы на всегда умолкнут и хватающий звезды маленький мечтатель, сядет за пульт управления космического корабля и полетит туда, где все началось. И где все кончится...

